



One Million Faces / Milap

Rishab Prasanna

David Amar

Davy Sur

« Un univers musical organique et doux, synthétique et puissant. »

« Milap a carrément enchanté le public pourtant venu pour Zakir Hussain et ses amis! »

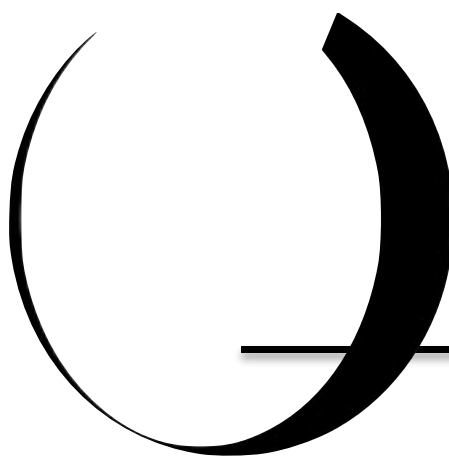
Jacques Lerognon - Nouvelle Vague

Production

JAZZ COTE D AZUR
238 Av Maréchal Leclerc
06210 Mandelieu.

Concerts / Booking

+33(0)6 29 10 85 89
contact@jazzcotedazur.com
www.jazzcotedazur.com



ONE
MILLION
FACES

Milap

Présentation

Ce trio est la combinaison de deux ébauches musicales: *Milap* et *One Million Faces*. D'un côté, le duo *Milap* avait habilement transfiguré l'héritage laissé par la musique hindoustanie en confrontant des *râgas* traditionnels indiens à des figures rythmiques contemporaines. De l'autre côté, *One Million Faces* arpentait les chemins de la composition instantanée électro-acoustique, en multipliant des *featuring*. Or pour Davy Sur, co-fondateur des deux projets, organiser cette rencontre entre David Amar et Rishab Prasanna était inévitable.

Les deux duos produisent une triangulation parfaite. On y retrouve le souffle organique de la flûte de Rishab Prasanna (la *bansuri*) poussé dans ses retranchements par les textures synthétiques et vocales de David Amar. Jonglant avec grâce entre art subtil du *konnakol* et frappes résolument binaires, la rythmique distillée par Davy Sur élabore un pont entre ces deux cultures, structurant les deux langages.



Note d'inten tion

La rencontre:

« Milap » signifie *la soudure* en hindi, dans le sens de « la rencontre ». Il s'agit d'un coup de coeur humain et musical entre Davy Sur et Rishab Prasanna. Ils se sont rencontrés en 2012 lors d'un projet franco-indien portant sur l'art *kathputli*, forme théâtrale du Rajasthan mettant en scène des marionnettes. C'est après une séance de musique improvisée haute en émotion qu'ils se promettent de construire un projet commun. Quelques mois plus tard, ils se retrouvent à Paris puis en Inde où ils enregistrent un EP (« Milap ») au RBQ's Studio à New-Delhi. De là découlera en 2014 quelques 1ère parties prestigieuses (Trilok Gurtu puis Zakir Hussain) ainsi qu'une série de concerts dans les SMAC en pays ardéchois.

Quand deux univers parlent le même langage:

Davy Sur s'était enrichi de ses rencontres avec la musique sasak à Lombok, le gamelan balinaise, les transes sur le mode du *taqsim* (tradition turc), les mélodies suaves des musiques arabes dans les cafés de Damas. Parallèlement, après avoir étudié à New-York le jazz sous ses formes les plus contemporaines, il s'était plongé dans l'étude des rythmes indiens en sillonnant le pays de Delhi à Bangalore, de Bombay à Calcutta.

Rishab Prasanna, héritier d'une longue lignée de musiciens de Bénarès perpétuant le *gayaki ang* (style dit « chanté »), désirait depuis longtemps collaborer avec un musicien polyvalent comprenant son langage musical et lui permettant en même temps de sortir la tradition indienne. Afin de pousser l'expérimentation, ils ont souhaité apporter de la texture sonore synthétique et acoustique au duo. Ils décident alors de faire appel à David Amar, connu des scènes de musiques actuelles, et partenaire de Davy dans *One Million Faces*.

Il en résulte une symbiose loin des clichés dits *fusion*, un univers organique et doux, synthétique et puissant.



Bio gra phie

Rishab Prasanna - *flute bansuri, chant, fx*

Il appartient à une famille de musiciens originaires de Bénarès (Inde du Nord), traditionnellement joueurs de hautbois (appelé *shehnai* en Inde) et de flûte bansuri dont ils perpétuent la transmission et l'apprentissage de père en fils depuis plusieurs générations.

Rishab a débuté son apprentissage tout petit avec son grand-père (maître Raghunath Prasanna), puis ses oncles (Ravi Shankar Prasanna et Rakesh Prasanna) qui l'ont formé à la technique de la flûte et l'art du développement d'un raga avant de poursuivre son éducation musicale avec son père (maître Rajendra Prasanna), qui l'a initié aux subtilités du style dit 'vocal' à la flûte.

Rishab joue ses tournées internationales (Australie, Japon, Royaume Uni, Suisse, Pays-Bas, Belgique) et se produit depuis quelques années en solo en Inde et en Europe, apprécié dans sa famille et par les connaisseurs pour sa sensibilité musicale, la finesse de son jeu et son charisme sur scène.

David Amar - *chant, saxophone, clavier, fx*

Il débute l'apprentissage du saxophone à 13 ans puis entre au CNRR de Nice en section jazz. Influencé par les musiques actuelles, il poursuit son parcours en autodidacte se forgeant ainsi sa réputation de musicien polyvalent. Une curiosité grandissante pour la voix le pousse à étudier le chant lyrique à l'Académie de musique de Monaco (Marie-Anne LOSCO). Il aborde la voix comme un instrument et ses improvisations vocales mêlent scat, beatbox, chant diphonique et voix saturées. Dans ses performances il utilise également des effets électroniques pour déformer sa voix, l'amplifier ou la moduler. Il fonde SASHIRD LAO en 2005. Finaliste du concours national de jazz de La Défense en 2006 puis primé en 2007 lors de la soirée Jazz à Juan Révélations, le trio a enregistré 3 albums et s'est produit dans de nombreux pays (tournées au Brésil, Australie, Afrique...). Parallèlement il développe sa pratique du Soundpainting avec Walter Thompson et François Jeanneau auprès desquels il reçoit la certification.

Pendant 15 ans il a dirigé l'atelier jazz de l'Université de Nice et a animé des stages d'initiation à l'improvisation. Depuis 2014, il enseigne la technique vocale au sein du département jazz et musiques actuelles du conservatoire de Monaco. Depuis 2011 il intervient régulièrement auprès de divers compagnies de théâtre et de danse de la région PACA désirant mêler performance et composition en temps réel (Cie L'Attraction; Cie Une Petite Voix M'a Dit; Cie Humaine; Cie TranS).

Discographie avec *Sashird Lao*

2007 : Watsdis (Imago records - Aix Film - Le Chant du Monde - distribution Harmonia Mundi) (4**** *Jazzman*)

2009 : 3 Secrets (Imago records - Aix Film - Le Chant du Monde - distribution Harmonia Mundi)

2010 : Open The Box (Imago records - Aix Film - Le Chant du Monde - distribution Harmonia Mundi)

Davy Sur - *Batteur, percussionniste, fx*

C'est aujourd'hui auprès de *One Million Faces* que l'on peut écouter et voir -par son sens inné du mouvement- toute la polyvalence de ce musicien français. Que ce soit quand il compose ou quand il évolue derrière son set de percussions atypiques (hybridation d'une batterie déconstruite, d'un ghatam, d'un cajon andalou, de ghungroo indiens aux pieds, de cymbales jazz artisanales), aux baguettes ou aux doigts, par mosaïque d'influences méditerranéennes ou indiennes, c'est par un jeu nuancé toujours délicat, précis et plein de vibrations qu'il s'exprime.

Son expression, il l'acquiert au cours de ses nombreux voyages à travers le monde, par des rencontres mais surtout grâce à toutes ces années de recherche musicale car c'est le chemin de l'autodidactie qu'il emprunte par conviction dès sa rencontre avec la musique. Cette passion de "créer" ses rythmes, de composer, ne le lâchera plus .

De New-York à Bénarès, d'Istanbul à Lombok, il trouve des couleurs musicales, des épices pour les "cuisiner" à sa manière dans ses compositions rythmiques et mélodiques. Là où il va il partage la scène avec divers musiciens de styles différents, du jazz sous sa forme la plus contemporaine à des musiques d'influences africaines, cubaines, flamenco, perses ou encore indiennes .

En Inde il rencontre le Pandi Kishore Kumar Mishra (Université indoue de Bénarès), à New-York Vince Chirico (Ray Barreto) ou encore Peter Retzlaff. Tous l'encouragent et l'aident à forger un jeu personnel, à développer son style. Un style qui l'emmène aussi à composer et à jouer pour des compagnies de danse et des projets cinématographiques .



Concerts

2013

- 18/12: centre Mandapa (Paris)
- décembre: série de concerts à Delhi (Inde)

2014

- 27/05: New jazz festival - Nice - 1ère partie Trilok Gurtu
- 07/07: Jazzup - Opio
- 19 et 20/09: SMAC O7 Tournée Cavajazz - Ardèche (07)
- 23/10: théâtre Lino Ventura - Nice - 1ère partie Zakir Hussain

2015

- 28/11: Espace Magnan (Nice)
- 03/12: centre culturel de St. Raphaël
- 18/12: salle des fêtes - Dun (09)
- 19/12: Espace Tribuche - Montaignut-sur-Sace (31)

2016

- 02/01: « La Baleine 31 » - Toulouse
- 03/06: « Le Vox » - Fréjus
- 04/06: « La Zonmé » - Nice
- 07/11au 17/11: centre culturel d'Agadir (Maroc) avec la Cie Humaine

Contact

+33(0)6 29 10 85 89
contact@jazzcotedazur.com

Liens

vidéos:

https://youtu.be/O4T1_FTaSyc
<https://vimeo.com/156719458>
<https://youtu.be/c2Bdil0jGek>

FICHE TECHNIQUE - One Million Faces / Milap

RISHAB: flute bansuri

- 2 micros SM 58 (1 pour son clair & 1 dans le Kaaos Pad)
- 1 DI pour sortie Kaaos ad

DAVID: chant lead + vox FX looper + sax soprano + Micro Korg

- 1 micro voix BETA 58
- 1 micro ATM350 (48V) (fourni)
- 2 DI pour sorties looper (L-R)

DAVY: batterie, Cajon, Ghatam, choeur

- Kit micros pour batterie
- 1 micro SM57 pour le Cajon
- 1 micro pince type beta98 pour le Ghatam (fourni)
- 1 micro SM58 (choeur)

Prévoir 3 retours en circuits séparés : 1 David, 1 Rishab, 1 Davy

(cf. plan de scène ci-joint)

Plan de scène OMF / MILAP

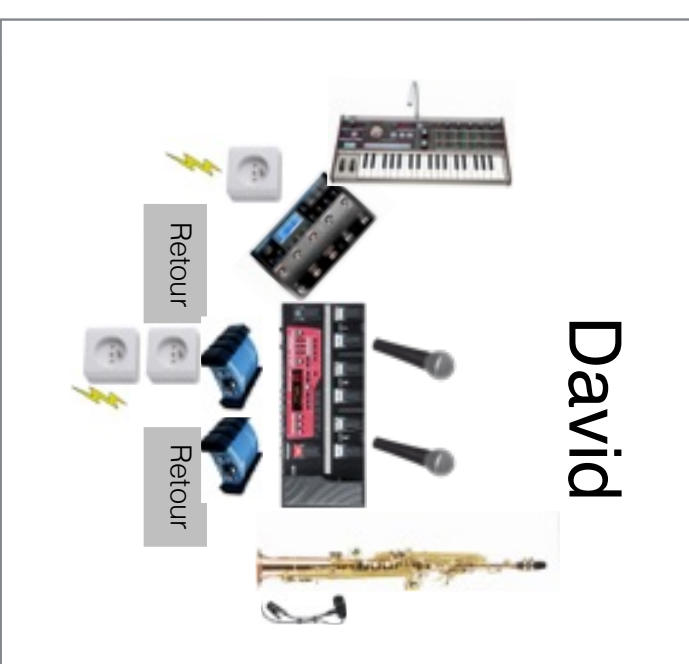
Davy



Rishab



David



PUBLIC